

A young woman with long, wavy brown hair is smiling warmly at the camera. She is wearing a light blue lace-trimmed top and is holding an open book. The book's cover is dark with the text '¿QUIN REFINA EL FUEGO CUOSO?' visible. The background is a dark blue circle with a white horizontal bar behind her head.

**ACTIVIDAD  
PRÁCTICA**

## **SESIÓN 7: ENSAYO PARTE 1 - ELECCIÓN DE LA MÚSICA**

**ENTRENAMIENTO ADORACIÓN Y ALABANZA  
IGLESIA DE REINO**

---

**PREPARADO POR**  
FUNDACIÓN  
ALLIANCE

**ALLIANCE**

|          |                      |      |               |
|----------|----------------------|------|---------------|
| PROCESO  | Propósito            | ÁREA | Iglesia       |
| PROYECTO | Adoración y Alabanza | FASE | Entrenamiento |

## CHECKLIST DE SELECCIÓN DE CANCIONES

- Este checklist está diseñado para que el ministerio de alabanza lo use **cada semana** al revisar las canciones del servicio.
- **Cómo usarlo:** toma cada canción y marca **Sí / Parcial / No** en cada pregunta. Si marcas "Parcial" o "No", anota el ajuste (tonalidad, ubicación en el servicio, explicación breve, recorte, o decidir que es mejor para adoración personal).

### 1) Centrada en Dios y en la obra de Cristo

1. ¿El protagonista de la canción es **Dios** (no el "yo")?
2. ¿La letra exalta claramente **quién es Dios** (atributos) más que mi experiencia?
3. ¿La canción contempla o anuncia de forma clara la **obra de Cristo** (vida, cruz, resurrección y/o su Reino)?
4. ¿El lenguaje de la canción conduce a **adoración** (honra, reverencia, rendición)?
5. ¿La canción exalta lo que **Dios hace** más que mis emociones?

|          |                      |      |               |
|----------|----------------------|------|---------------|
| PROCESO  | Propósito            | ÁREA | Iglesia       |
| PROYECTO | Adoración y Alabanza | FASE | Entrenamiento |

## 2) Sustento bíblico

1. ¿La letra es **bíblicamente correcta** (no contradice la Palabra)?
2. Si quitamos la música y solo leemos la letra, ¿sigue siendo una **verdad bíblica sólida** (no se siente vacía)?
3. ¿La canción resalta claramente **al menos un atributo de Dios** (santidad, amor, justicia, fidelidad, etc.)?
4. ¿La canción evita **frases ambiguas** o expresiones que puedan prestarse a una mala interpretación teológica?
5. ¿La canción enseña/afirma una verdad que la iglesia puede **recordar y confesar** durante la semana?

## 3) Entendible para todos

1. ¿El contenido es **fácil de entender** para la congregación (incluye nuevos creyentes)?
2. ¿El mensaje es **concreto y aplicable**, y no demasiado abstracto o difícil de aterrizar?
3. ¿La letra tiene **contenido teológico sólido** y evita frases vacías o solo emocionales?
4. ¿La canción evita "misticismo" confuso y, si usa palabras técnicas/místicas?
5. ¿La estructura (estrofas/coro) es **fácil de seguir** para alguien que la escucha por primera vez?

|          |                      |      |               |
|----------|----------------------|------|---------------|
| PROCESO  | Propósito            | ÁREA | Iglesia       |
| PROYECTO | Adoración y Alabanza | FASE | Entrenamiento |

#### 4) Unidad y edificación congregacional

1. ¿Esta canción **edifica** a la iglesia y promueve unidad (no individualismo ni protagonismo)?
2. ¿Es **fácil de cantar** para personas no entrenadas y con participación real (no solo para el escenario)?
3. ¿El **rango vocal** es cómodo (no muy alto) y permite que la mayoría cante sin forzar?
4. ¿La melodía es **recordable e intuitiva** (sin saltos difíciles que hagan que la gente se calle)?
5. ¿El ritmo ayuda a cantar **unidos** (no es tan complejo que separa al equipo y a la congregación)?

#### 5) Dirección del Espíritu e intención del corazón

1. ¿Esta canción fue **orada y meditada** por el equipo/líder antes de llevarla a la iglesia?
2. ¿La intención al cantarla es llevar a la congregación a **Dios** (no a un show ni a lucirse)?
3. ¿Tenemos claro el **propósito espiritual** de esta canción (exaltación, arrepentimiento, gratitud, celebración)?
4. ¿La canción es adecuada para la **cultura** y madurez de nuestra iglesia local?
5. ¿La canción se conecta de forma clara con la **necesidad actual** de la iglesia y/o con la prédica o tema del domingo?

|          |                      |      |               |
|----------|----------------------|------|---------------|
| PROCESO  | Propósito            | ÁREA | Iglesia       |
| PROYECTO | Adoración y Alabanza | FASE | Entrenamiento |

## 6) Orden y narrativa

1. ¿La lista de canciones reflejan orden en la narrativa?
2. ¿La canción es coherente con la **narrativa** bíblica?
3. ¿Tenemos claro **en qué momento del servicio** encaja mejor (inicio, ministración, cierre) según su propósito?
4. ¿Tiene momentos claros de **participación** (coros/frases congregacionales)?
5. ¿La estructura facilita transiciones con orden (sin confundir a la congregación) y mantiene el enfoque en Dios?

### Cierre del checklist (decisión final):

1. ¿Esta canción es para **adoración congregacional, adoración personal, o ambas** (con ajustes)?
2. ¿Qué ajuste concreto haremos si quedó "Parcial" o "No"? (tonalidad, ubicación, recorte, explicación, etc.)?